

Отзыв

на автореферат диссертации Богдановой (Стариковой) Ирины Валерьевны «Вербальные портреты» воспринимаемого качества акустического события», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – общая психология; психология личности; история психологии.

Актуальность анализа изменений слухового восприятия сложных акустических событий, преобразованных современными информационными системами не вызывает сомнения. Современный человек живет в новом звуковом мире, создаваемом цифровыми устройствами. Автор научной работы обосновывает актуальность и своевременность выбора проблемы исследования тем, что внедрение цифровых технологий преобразования и сжатия звука вызывает настоятельную необходимость изучения влияния новых акустических объектов на безопасность и здоровье человека, в том числе на изменение слухового восприятия. Однако на сегодняшний день наблюдается крайне ограниченное число исследований возможных угроз распространения новых технологий для слухового восприятия.

Автореферат работы демонстрирует, что в диссертационном исследовании в рамках заявленной научной специальности корректно определены объект, предмет, сформулированы основная гипотеза, цель и задачи исследования. Это позволило автору корректно и всесторонне изучить научную проблему, определиться с теорией вопроса, провести экспериментальное исследование. Анализируя проблему оценки влияния изменений, происходящих в акустической среде, на слуховое восприятие человека, автор рецензируемого автореферата определяет в качестве предмета диссертационной работы вербальные описания звуков («вербальные портреты»), характеризующие воспринимаемое качество акустических событий (музыкальных фрагментов), записанных разными способами кодирования, и соответственно операционализацию вербальных методов для исследования слухового восприятия. Заявленная для решения задача чрезвычайно актуальна. По справедливому мнению автора исследования, решение заявленной задачи позволит быстрее получать валидные данные о восприятии событий окружающей среды, что крайне необходимо для проведения мониторинга изменений, происходящих в окружающей среде, для экспертизы качества создаваемых новых систем преобразования звука и событий звукового окружения.

В качестве основного достоинства рецензируемой работы следует отметить наличие серьезной теоретической и методологической базы исследования, ее обоснованность и целесообразность использования для изучения заявленной проблемы. Работа выполнена в рамках парадигмы «воспринимаемого качества», в соответствии с которой классификация акустических событий и общие принципы описания этих событий основываются, в первую очередь, на их информационном и предметном содержании. В соответствии с названной парадигмой автор направляет

исследование на рассмотрение звука как объекта слухового восприятия человека и на измерение тех характеристик акустического события, которые предоставляют субъекту возможность его идентифицировать среди других объектов на основании собственного опыта взаимодействия со средой. Названная исследовательская парадигма обусловила включение автором в структуру экспериментального исследования слухового восприятия коммуникативной ситуации. Именно с позиции перцептивно-коммуникативного подхода исследователем разработаны основные принципы метода системного анализа вербализаций. Парадигма воспринимаемого качества определяется автором как субъектно-ориентированная исследовательская парадигма, поскольку исходной точкой психофизического анализа является не физическая модель внешнего события (звук), а субъект, воспринимающий это событие (слушатель). В этой связи внимание исследователя было направлено на выявление субъективных качеств восприятия звука.

Парадигма воспринимаемого качества, выбранная автором работы в качестве методологической базы исследования, и полученные на ее основе экспериментальные материалы подтверждают ее научную состоятельность, возможность и необходимость использования в современной психоакустике для изучения слухового восприятия и качеств акустической среды в условиях взаимодействия человека с объектами его нового естественного звукового окружения.

Выбранная автором парадигма воспринимаемого качества обусловила «экологичность» проведенного исследования, что является, безусловно, одним из достоинств рецензируемой работы.

Следует отметить тщательность выполнения экспериментальной части исследования. Логично построенные этапы эксперимента, значительный объем выборки (200 человек), «использование точных методов регистрации (для исследования были созданы специальные программы предъявления стимульного материала и регистрации данных на базе MS VBA)», применение современных методов статистического анализа данных, квалифицированная интерпретация полученных материалов позволяют прийти к заключению о достоверности выводов, обоснованности положений, выносимых на защиту.

Что касается практической значимости рецензируемой работы, то она заключена в тех возможностях операционализации процедуры измерения воспринимаемого качества и минимизации количества вербальных характеристик в вербальном портрете воспринимаемого качества акустического события, которые позволяют значительно сократить время и трудоемкость проведения исследования слухового восприятия. Компактность процедуры измерения позволит использовать предложенные автором работы операциональные процедуры измерения воспринимаемого качества акустических событий как в дальнейших научных исследованиях в области психоакустики, так и в экспертной практике для проведения мониторинга

изменений, происходящих в окружающей среде, для экспертизы качества создаваемых новых систем преобразования звука и событий звукового окружения.

Текст автореферата отличается логичностью и последовательностью изложения, научной и терминологической грамотностью.

Публикации автора, включенные в список и внесенные в автореферат, отражают основное содержание диссертационной работы.

По итогам анализа текста автореферата диссертации Богдановой (Стариковой) Ирины Валерьевны можно сделать следующие выводы: Работа представляет собой завершённое самостоятельное исследование, полученные результаты объяснены и осмыслены, новизна и актуальность работы аргументированы и не вызывают сомнения. Положения, выносимые на защиту, обоснованы и соответствуют основным результатам диссертационного исследования. Достоверность и обоснованность основных научных результатов обеспечивается качественным анализом степени изученности проблемы и выбором методологической базы, тщательным подбором выборки, адекватностью исследовательских методов. Выводы исследования являются обоснованными и дают целостное представление об основных результатах выполненной диссертационной работы. Автореферат полностью отражает содержание диссертации и показывает, что диссертационная работа Богдановой (Стариковой) И.В. является самостоятельным оригинальным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Представленная работа «Вербальные портреты» воспринимаемого качества акустического события» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 - Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки).

20.09.2019

Отзыв подготовлен: профессором, доктором психологических наук Воробьевой Кларисой Ивановной



Почтовый адрес: 680011, г. Хабаровск, ул.Джамбула, дом 25, кв. 87.
Электронная почта: klarisav2011@mai.ru / Тел. 8-984-293-7316

Наименование организации: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет», институт социально-политических технологий и коммуникаций, кафедра социальной работы и психологии
Должность: профессор

Подпись Воробьевой К. И.
Заверяю ведущий документовед отдела кадров


