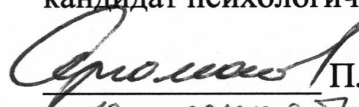


«УТВЕРЖДАЮ»

Врио директора

ФГБНУ «Психологический институт
Российской академии образования»,
кандидат психологических наук

 П. А. Сергоманов
«10» сентября 2019 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Психологический институт Российской академии образования»

о диссертационной работе Лободинской Елены Алексеевны
на тему

«Роль кажущегося движения в восприятии эмоциональных экспрессий лица»,
представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук
по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история
психологии

Диссертация Елены Алексеевны Лободинской посвящена весьма актуальной проблеме восприятия эмоциональных экспрессий, а именно роли в этом процессе кажущегося движения лица. Исследования отечественных и зарубежных авторов, посвященные восприятию лица, в основном сосредоточены на изучении отражения в структуре и динамике лица личностных качеств человека, связи внутренней конфигурации лица с аффективными состояниями личности, презентации личности в общении и деятельности. В большинстве подобного рода исследований в качестве стимульного материала используются статические изображения лица (фотоснимки, портреты), и намного реже исследователи обращаются к динамике лица (видеозапись, реальное лицо и т.п.). При этом уже в начале XX века было показано, что впечатление непрерывного изменения может быть получено не только в результате реальной динамики мимических мышц, но и путем быстрой смены статичных «кадров» эмоциональной экспрессии - стробоскопического движения. Важность обращения

к исследованию подвижного лица обусловлена задачами повышения экологической валидности научного познания перцепции, в связи с чем использование условия кажущегося движения при изучении восприятия лица представляется крайне **актуальным**, поскольку позволяет раскрыть важные аспекты микрогенеза чувственного образа, которые могут быть использованы в качестве дополняющих друг друга методов исследования перцептивного процесса в микроинтервалах времени. Выявление механизмов, чувствительных к динамике, маскировке и временной структуре экспрессий, является одной из важных современных перспектив исследования восприятия естественных выражений лица в экологически валидных условиях. Объектом диссертационного исследования Е.А. Лободинской стал процесс восприятия эмоциональных экспрессий лица при стробоскопическом предъявлении. Выполненная работа выгодно отличается масштабностью, которая обеспечивалась следующими моментами:

- 1) использование специально разработанных процедур экспозиции лицевых экспрессией;
- 2) применение качественных и количественных методов исследования;
- 3) большой объем выборки участников исследования;
- 4) логическая связность и проработанность системы общих и частных гипотез исследования.

Все это позволило обеспечить высокую степень обоснованности выдвигаемых соискателем положений и выводов.

Название работы «Роль кажущегося движения в восприятии эмоциональных экспрессий лица» в полной мере соответствует содержанию выполненной диссертационной работы. Текст диссертационного исследования включает: введение, шесть глав, заключение, выводы и библиографию (187 источников, 78 из которых на английском языке), а также шесть приложений. В диссертации содержится 50 рисунков и 21 таблица. Последовательность изложения материала полностью соответствует поставленным в работе целям, задачам и общей логике исследования.

В первой главе - «Теоретические и эмпирические основания исследования» - автор раскрывает основные положения методологических оснований своей работы: когнитивно-коммуникативного подхода к исследованию восприятия, освещает основные концепции восприятия выражений лица, описывает известные на сегодня закономерности восприятия эмоциональных состояний человека, показывает, как динамика выражений лица может стать источником информации об эмоциональном состоянии человека, а также уделяет особое внимание описанию таких методов исследования восприятия выражений лица в микроинтервалах времени как кажущееся движение и зрительная маскировка.

Во второй и последующих главах Е.А. Лободинская описывает конкретные экспериментальные серии осуществленного исследования.

Вторая глава диссертации – «Распознавание лицевых экспрессий в условиях стробоскопической экспозиции и зрительной маскировки» - посвящена изложению основной методики исследования, анализу и интерпретации современных данных о точности распознавания лицевых экспрессий в ситуациях стробоскопической экспозиции и зрительной маскировки. На данном этапе исследования было показано, что кажущееся движение не приводит к улучшению распознавания экспрессий по сравнению с ситуациями статичного предъявления лиц.

В третьей главе – «Вербализация микроэкспрессий лица» - автор предпринял попытку иллюминировать механизмы влияния стробоскопической стимуляции на восприятие экспрессий лица. Для этого был выполнен отдельный эксперимент по реконструкции воспринимаемого качества признаков лицевых экспрессий. Анализ полученных данных показал, что при стробоскопическом предъявлении экспрессий лица наблюдатели действительно воспринимают движение при восприятии эмоциональных выражений лица голову наблюдаемого человека движущейся, а также автор получил дополнительное подтверждение результатов предыдущего этапа исследования, касающееся восприятия статичного и движущегося лица.

В четвертой главе – «Влияние дополнительного межстимульного интервала на восприятие базовых экспрессий» - уточнялась роль временной структуры экспозиции воспринимаемого лица, ее воздействие на эффективность идентификации экспрессий при различной временной структуре. Результаты данного этапа подтвердили частную гипотезу о том, что введение/исключение дополнительного межстимульного интервала в 20 мс не меняет точность оценок эмоциональных экспрессий лица ни в условиях кажущегося движения, ни при маскировке.

Пятая глава диссертации – «Распознавание экспрессий расфокусированных изображений лица» - посвящена описанию и анализу исследования точности восприятия расфокусированных экспрессий. Здесь сопоставлялись результаты восприятия четких и расфокусированных изображений лица. Исходя из сходства реального и кажущегося движения, автор создал условия стробоскопической экспозиции лица, которые позволили обнаружить конструктивное влияние кажущегося движения на точность оценки экспрессий лица. Конкретно на данном этапе исследования основной независимой переменной выступила размытость (нечеткость) изображений лица с разной степенью исключения высоких пространственных частот. Показано, что в каждой из экспериментальных ситуаций эффективность распознавания статичных экспрессий оказывается различной и зависит от уровня четкости изображений и продолжительности их экспозиции. Этот результат подтвердил основную гипотезу диссертационного исследования о возможности конструктивного влияния стробоскопического движения на распознавание базовых экспрессий.

В заключительной шестой главе – «Роль формы стробоскопической экспозиции выражений лица в восприятии базовых эмоций» - представлено уточняющее исследование, посвященное закономерностям восприятия эмоциональных экспрессий лица в условиях *ступенчатой* стробоскопической экспозиции. На данном этапе уточнялось, какую роль в точности распознавания экспрессий будет играть тип организации стробоскопического предъявления. Основным результатом здесь явилось обнаружение возможности повышения

относительной точности распознавания базовых эмоциональных экспрессий при ослаблении их интенсивности в условиях ступенчатой стробоскопической экспозиции лица, что служит очередным подтверждением гипотезы диссертационного исследования.

Наиболее значимыми, отличающимися новизной и научной значимостью результатами, полученными в рецензируемой диссертационной работе Е.А. Лободинской, являются, на наш взгляд, следующие:

- Выполненный комплекс исследований позволил выявить основные детерминанты эффективного распознавания эмоциональных состояний человека по изображениям его лица в микроинтервалах времени, к каковым относятся: продолжительность экспозиции изображений, содержание контекста, четкость изображений, модальность экспрессий и их взаимодействие.

- В частности, высокоаттрактивные экспрессии (радость, удивление, спокойное состояние лица) распознаются наиболее адекватно в любых условиях экспозиции, независимо от содержания контекста и радиуса размытости изображения, в отличие от низкоаттрактивных (отвращение, печаль, страх, гнев), для которых значимую роль играют продолжительность экспозиции лица и степень его расфокусированности.

- Одним из наиболее значимых результатов является обнаружение эффектов стробоскопической сенсibilизации и стробоскопической маскировки. Первый эффект проявляется в более точном распознавании низкоаттрактивных экспрессий - отвращения, печали и гнева – при максимальной размытости изображений лиц. Эффект стробоскопической маскировки является менее выраженным и избирательным. Он проявляется на низком и среднем уровнях расфокусированности изображений экспрессий лица. В случае распознавания высокоаттрактивных экспрессий индифферентность оценок к кажущемуся движению проявляется в возрастании точности распознавания экспрессий с увеличением длительности экспозиции. В отличие от кажущегося движения при всех уровнях четкости изображений в диапазоне 50-100 мс прямая и обратная

маскировка действуют однонаправленно, снижая точность распознавания экспрессий.

Научная новизна проведенного Е.А. Лободинской исследования определяется тем, что разработана и апробирована оригинальная методика изучения восприятия микроэкспрессий лица в условиях кажущегося движения и зрительной маскировки. Проведен комплексный анализ и получены новые экспериментальные данные о влиянии стробоскопического предъявления изображения лица на точность оценки его эмоциональных экспрессий. В диссертации обосновано представление о многозначности влияния стробоскопического движения на распознавание выражений лица, показана его способность как снижать, так и повышать точность оценок микроэкспрессий.

В теоретическом плане проведенная работа позволяет по-новому рассмотреть ситуацию восприятия «живого» лица, динамические характеристики которого проявляются в процессе реального общения. Выявленные закономерности восприятия выражений лица открывают возможность уточнения содержания перцептогенеза эмоциональных экспрессий и предельные возможности межличностного восприятия. Экспериментальный материал, полученный в ходе исследования, подтверждает предположение о частичном сходстве восприятия реального и кажущегося (стробоскопического) движения. Помимо этого, результаты работы являются весьма перспективными для дальнейшего изучения различных аспектов межличностного восприятия.

Практическая значимость рецензируемой работы видится в том, что разработанная автором методика экспозиции экспрессий лица может быть использована для обучения и организации деятельности операторов систем видеонаблюдения, а также для разработки автоматизированных программ распознавания естественных экспрессий. Полученные в диссертационной работе данные о восприятии эмоций человека могут быть полезны при разработке технологий межличностного взаимодействия и подготовке соответствующих специалистов-практиков.

Достоверность результатов диссертационной работы обеспечивается вполне достаточным объемом выборки эмпирического исследования (383 человека и более 2200 экспериментальных ситуаций), применением адекватных методов математической обработки данных и тщательностью анализа полученных материалов.

Несмотря на общую высокую оценку проведенной работы, необходимо указать ряд замечаний и рекомендаций автору:

1. Межличностное восприятие зависит не только от состояния лица натурщика, но и от, в частности, психологического статуса наблюдателя. В какой степени это обстоятельство учитывалось в представленном диссертационном исследовании и оказало ли влияние на его результаты?

2. Известно, что при продолжительных эмоциях в выражениях лица наблюдателя имитируются экспрессии коммуниканта. Благодаря этому обстоятельству невольное подражание рассматривается в качестве одного из механизмов восприятия эмоций. В какой мере это справедливо для исследованных в диссертационной работе воспринимаемых микроэкспрессий? Имеют ли место лицевые подражания при ограниченной длительности эмоциональных экспрессий?

3. Поскольку автором осуществлены несколько экспериментальных серий, было бы целесообразно указать во введении к тексту работы не только общую, но и частные гипотезы исследования.

Вместе с тем, указанные замечания не снижают значимости диссертационного исследования. Автореферат и публикации автора полностью отражают содержание диссертации. Е.А. Лободинской опубликовано 24 научные работы, в том числе 5 статей в рецензируемых научных изданиях, индексируемых в Web of Science, а также входящих в перечень российских рецензируемых научных журналов, рекомендованных к публикации основных научных результатов диссертационных работ.

Диссертация «Роль кажущегося движения в восприятии эмоциональных экспрессий лица» отвечает требованиям, установленным ВАК РФ к работам

подобного рода. Диссертация Е.А. Лободинской представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу, выполненную под руководством члена-корреспондента РАО, доктора психологических наук, профессора В.А. Барабанщикова. Диссертационная работа соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней № 842, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации №1024 от 28.08.17 г.). Автор работы, Лободинская Елена Алексеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Отзыв подготовлен кандидатом психологических наук Г.В. Шуковой и обсужден на заседании лаборатории экопсихологии развития и психодидактики ФГБНУ "Психологический институт Российской академии образования, протокол № 9 от 06.09.2019г.

Ведущий научный сотрудник

ФГБНУ "Психологический институт

Российской академии образования",

кандидат психологических наук

Согласна на обработку персональных данных.

 Г.В. Шукова

Подпись Г.В. Шуковой удостоверяю

ученый секретарь, ФГБНУ "Психологический институт

Российской академии образования"  С. В. Персиянцева 10.09.19

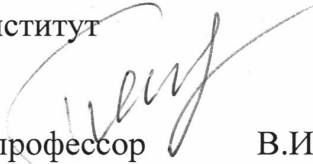
Контактные данные:


г. Москва, улица Моховая, д.9, строение 4


тел.: 8 (916) 290-88-14; e-mail: shookova@yandex.ru

Специальность, по которой рецензентом защищена

диссертация: 19.00.01 – Общая психология,
психология, личности, история психологии.

Заведующий лаборатории экопсихологии развития
и психодидактики ФГБНУ "Психологический институт
Российской академии образования»,
доктор психологических наук, член-корр. РАО, профессор  В.И. Панов

Подпись В. И. Панова удостоверяю
ученый секретарь, ФГБНУ "Психологический институт
Российской академии образования"  С. В. Персиянцева 10.09.19

Зам. директора по научно-организационной работе
ФГБНУ "Психологический институт
Российской академии образования",
кандидат психологических наук, доцент  Н.В. Кисельникова

Почтовый адрес места работы:
125009, г. Москва, улица Моховая, д.9, стр.4
ФГБНУ «Психологический институт
Российской академии образования»
Тел.: +7 (495) 695-88-76; e-mail: director@pirao.ru

