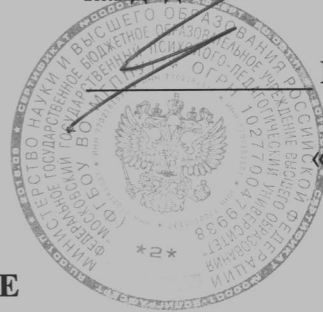


УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора  
ФГБОУ ВО «Московский  
государственный психолого-  
педагогический университет»,  
кандидат психологических наук,  
профессор,  
Марголис А. А.

«27» мая 2019 г.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования**

**«Московский государственный психолого-педагогический университет»**

Диссертация «Роль кажущегося движения в восприятии эмоциональных экспрессий лица» выполнена в Институте экспериментальной психологии МГППУ.

В период подготовки диссертации соискатель Лободинская Елена Алексеевна работала в Институте экспериментальной психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет», в должности младшего научного сотрудника.

В 2010 г. окончила «Московский институт психоанализа», присуждена квалификация Психолог, преподаватель психологии по специальности «Психология», второе высшее образование. В период с 2012 по 2016 годы обучалась в аспирантуре «Московского института психоанализа». Подготовку диссертации и проведение исследований проводила с 2013 по 2018 года в Институте экспериментальной психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет». Окончила аспирантуру в 2016 году. Удостоверение № 023/10-29 от 01.06.16 о сдаче кандидатских экзаменов выдано НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа».

Научный руководитель – Барabanчиков Владимир Александрович, доктор психологических наук, профессор, член-корреспондент РАО, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет», Институт экспериментальной психологии, директор.

**По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

Диссертационная работа Е.А. Лободинской представляет собой законченное экспериментальное исследование, посвященное изучению роли кажущегося движения в восприятии эмоциональных экспрессий лица.

*Личное участие* соискателя отражено в следующих полученных результатах:

- ✓ сконструирован и стандартизирован стимульный материал исследования;
- ✓ разработана и апробирована оригинальная методика изучения восприятия микроэкспрессий лица в условиях кажущегося (стробоскопического) движения, зрительной прямой и обратной маскировки и изолированного лица (статичного изображения), предложен дизайн экспериментального исследования;
- ✓ детально прослежено влияние стробоскопической экспозиции лица на распознавание его выражений в микроинтервалах времени;
- ✓ на основе вербальных описаний видимых сцен выявлена роль опыта в распознавании эмоциональных микроэкспрессий лица;
- ✓ обнаружены эффекты стробоскопической сенсбилизации и маскировки и описаны условия их проявления.

*Достоверность* полученных результатов обеспечивается опорой на теоретические положения отечественной и зарубежной науки, репрезентативностью выборки испытуемых (общий объем более 300 человек), обширностью и тщательностью анализа полученных материалов, применением адекватных методов планирования экспериментов и математической обработки данных.

*Научная новизна* результатов работы заключается в следующем:

1. Впервые проведен систематический анализ влияния кажущегося изменения выражения лица на идентификацию эмоциональных микроэкспрессий.
2. Разработана и апробирована оригинальная методика изучения восприятия микроэкспрессий лица в условиях кажущегося движения и зрительной маскировки.
3. Получены новые экспериментальные данные, раскрывающие закономерности восприятия эмоциональных микроэкспрессий.
4. Обоснована многозначность влияния стробоскопического движения на распознавание выражений лица, его способность и снижать, и повышать точность оценок микроэкспрессий.

*Теоретическая значимость* исследования заключается в том, что оно способствует решению проблемы восприятия «живого» лица, динамика которого проявляется в реальных процессах общения (Барабанчиков, 2009, 2012, 2017). Выявленные закономерности восприятия выражений лица, позволяют уточнить содержание перцептогенеза эмоциональных экспрессий и предельные возможности межличностного восприятия. Полученные материалы поддерживают представление о частичном сходстве восприятия реального и кажущегося (стробоскопического) движения.

*Практическая значимость* исследования - многозначность влияния стробоскопического движения на точность распознавания лицевых экспрессий и его динамика представляют интерес для таких сфер общественной практики как реклама, изобразительное искусство, пограничный и таможенный контроль, общественная безопасность и др. Способы оценки эмоционального состояния человека по выражению его лица актуальны при организации деятельности операторов систем видеонаблюдения, а также при разработке компьютерных программ, связанных с распознаванием, моделированием и отображением естественных экспрессий. Апробированная методика может быть использована в исследованиях различных аспектов межличностного восприятия, а также восприятия иных событий, например, в задачах повышения «читаемости» нечетких видеоизображений.

Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук Лободинской Елены Алексеевны представляет научную ценность, соответствует специальности 19.00.01 – общая психология, психология личности, история психологии, выполнена согласно требованиям, п. 7. «Положения о порядке присуждения ученых степеней».

Содержание исследований отражено в двадцати трех публикациях, пять из которых представлены в рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК при Минобрнауки РФ. Работы по теме диссертации поддержаны грантами РФФИ №14-18-03350 «Когнитивные механизмы невербальной коммуникации» и РФФИ №16-06-01101 «Оценка эмоциональных состояний и индивидуально-психологических особенностей личности в процессе общения».

Диссертация «Роль кажущегося движения в восприятии эмоциональных экспрессий лица» Лободинской Елены Алексеевны рекомендуется к защите на соискание ученой

